

# HEMATOM: ADAM, CESET VE BENİN MACERALARI

HEMATOMA: ADVENTURES OF MAN, CORPSE AND ME

## BASIN BÜLTENİ



adam, ceset ve  
benin maceraları

adventures of man,  
corpse and me

Suhan  
Lalettayin

resimleyen  
illustrated by  
Gizem Akgün

çevirenler  
translated by  
Ömer Faruk  
Karaşahan,  
Esen Arıkan

KNOWNAS  
COLLECTIVE

THE CONVERSE  
ALL STARS

DANSHOL  
PRESS

**Sanatçı:** Suhan Lalettayin

**İllüstrasyon & Mizanpaj:** Gizem Akgün

**Çevirenler:** Ömer Faruk Karaşahan, Esen Arıkan

**Yayına Hazırlayan:** Knownas Collective & Danshol Press

**Dil:** Türkçe / İngilizce

**Tür:** Deneysel şiir / Sanatçı kitabı

KNOWNAS  
COLLECTIVE

THE CONVERSE  
ALL STARS

DANSHOL  
PRESS



Fotoğraf: Mayıs Obscura, Hematom Sergisi - Hood Base, Kadıköy, 2025

ağzınızı, bacak aranızı ve beyninizi sulandırmak üzere kurulan patolojik bir deneyin çıktısı: **#hematom**

içinizi ısıtacak bir aşk hikayesi... etik ve ahlak üzerine birkaç sıkıcı ders... çocukların erişemeyeceği yerde saklanmayan ilaçların mahvettiği hayatlara derinlemesine bir bakış imkânı... toksik ilişkilerinizi gözyaşlarıyla anacağınız bir yüzleşme seansı... değil.

şiir ile şiir olmadığı varsayılanın, gerçek ile kurmacanın, disiplin ile disiplinsizlik diye adlandırılanlar arasındaki çizgileri muğlaklaştırarak oynadığımız oyunlar esnasında meydana geldi.

yıllardır durduramadığımız kanama, besleyip büyüttüğümüz **hematom**, artık sizin derdiniz.

içinizden söküp atması da vücudunuzu baştan aşağı sarmasına izin vermek kadar meşakkatli olacak.

**hematom**'a kucak açın, arkanıza yaslanın ve bu huzursuz eğlencenin tadını çıkarın.

**Suhan Laletayin**



Sanatçının el yazısı ile numaralandırdığı “hematom”un yalnızca 300 adetle sınırlı edisyonlarından birine (b)ulaşmak için:

**KNOWNAS COLLECTIVE - SHOPIER**

## HEMATOM - ADAM, CESET VE BENİN MACERALARI



Fotoğraf: Mayıs Obscura

### Şiirin Suç Mahalline Dönüştüğü Bir Sanatçı Kitabı

Şair, yönetmen ve multidisipliner sanatçı **Suhan Lalettayin**'in beş yıla yayılan bir yaratım süreciyle ortaya koyduğu çok katmanlı sanatçı kitabı "**hematom - adam, ceset ve benin maceraları**", klasik şiir formuna sert, cesur ve radikal bir müdahale olarak konumlanıyor.

Şiirin okuma pratiğiyle sınırlandırılmayacağına inanan **Lalettayin**, **hematom**'u salt bir şiir kitabı olarak değil; bölüm bölüm ilerleyen bir seri-şiir girişimi, çözümlenmeyi bekleyen bir vaka dosyası, paramparça olmuş bir zihnin iç hesaplaşmalarına ilişkin bir anı günlüğü ve eklektik yaklaşımla kurulan kriminal-poetik bir sanatçı kitabı olarak tanımlıyor.



Fotoğraf: Mayıs Obscura, Hematom Sergisi - Hood Base, Kadıköy, 2025



Fotoğraf: Emre Varışlı, Hematom Sergisi - Hood Base, Kadıköy, 2025

## ***Beden Korkusu, Aşk, Takıntı ve Bağımlılıkla Örülü Kriminal Bir Anlatı Deneyi***

Proje, şiiri görsel, işitsel ve fiziksel anlatılarla buluşturan disiplinlerarası bir yaklaşıma sahip. Kitap, “Ben”, “Adam” ve “Ceset” isimli karakterlerin, kurgusal bir madde olan *Neocorte* etrafında gelişen tutku, saplantı ve intikamla örülü hikâyesini takip ediyor.

Yapay belgeler, mahkeme tutanakları, hazır nesne kolajları, konuşma deşifreleri ve çok sesli fragmanlarla örülü bu yapı; şiir ile delil, estetik ile patoloji, gerçek ile kurmaca arasındaki sınırları bulanıklaştırıyor. Kitabın illüstrasyonları ve mizanpaj tasarımı sanatçı Gizem Akgün tarafından üstlenilirken, parçalı metin yapısıyla çizimlerin fiziksel dili arasında kurulan çarpıcı uyum, okura hem içeriksel hem de biçimsel olarak çok katmanlı bir deneyim sunuyor.

“**hematom**”, bir yandan anlatıcının parçalanmış zihninde dolaşan benlik hâlleriyle uğraşırken, diğer yandan çağdaş şiirin beylik formlarına ve bireysel anlatı sınırlarına meydan okuyor. Kitap, okura yalnızca bir “okur” olma rolünü değil, aynı zamanda bir iz sürücü ve suç ortağı olma deneyimini yaşıyor. **hematom**'u bir tür “suç şiiri” olarak tanımlayan Lalettayin, bu bağlamda şiirin sınırlarını genişleterek onu bir tür kriminal anlatı deneyine dönüştürüyor. Proje; klasik şiir kitaplarının çizdiği güvenli alanın dışına çıkarak, okuru belirsizliğin, obsesyonun ve parçalılığın hâkim olduğu bir evrene davet ediyor.

Kitabın estetik yapısı; punk ve yeraltı kültürü, post-fanzin kolaj diliyle mental bozukluklar, travmalar ve bağımlılıkların kâğıt üzerindeki kanlı izdüşümlerinin ince bir işçilikle örüldüğü parçalı anlatım yapısı ve yoğun dilinin yanı sıra, sert ve rahatsız edici imgeler içeriyor. Lineer akan epizodik şiirlerin arasında non-lineer bir yaklaşımla yerleştirilen kanıtlar, mahkeme tutanağı gibi bazı yapay belgeler ve artçıl buluntularla **hematom**, “poetik bir hatırlama simülasyonu” olarak potansiyel suç ortaklarının karşısına çıkmaya hazır.

Kitap; gerçek ile kurmaca, şiir ile delil, estetik ile patoloji arasındaki sınırları silikleştiren, türler ötesi bir bellek deneyimi sunmayı amaçlıyor. Suhan Lalettayin'in şiir, belgesel, kurmaca dizi ve tiyatrodan beslenen yaklaşımı; beden korkusu, tıbbi patoloji, suç estetiği ve punk kültürüyle birleşerek daha önce sentezlenmemiş bir multidisipliner poetik/kriminal/belgesel sanatçı kitabı deneyimi yaratıyor.



Fotoğraf: Mayıs Obscura, İpek Kara ve Dilay Şengül, Hematom Sergisi - Hood Base, Kadıköy, 2025

## **Türler Ötesi Bir Hafıza Deneyimi: Kitap, Enstalasyon, Performans ve Video Art**

**hematom**'un fiziksel üretimi ve yaygınlaştırma süreci, Suhan Lalettayin'in kurucusu olduğu multidisipliner bir sanatçı oluşumu olan **Knownas Collective** ve Gizem Akgün'ün Danshol Press girişimi çatısı altında, **Converse All Stars Programı** desteğiyle hayata geçirildi. Kitabın lansmanı ve sergisi, İstanbul'un önemli bağımsız kültür ve sanat alanlarından **Hood Base**'te hayata geçirildi.

Sergide, karakterlerin yaşadığı yatak odası ve cinayet mahalli olan banyo birebir yerleştirmelerle yeniden yaratıldı. Sergide Gizem Akgün'ün orijinal illüstrasyonların ve kitabın orijinal sayfalarının sergilendiği duvarların yanı sıra, kitabın dünyasına ait olan yerleştirmelerde Beste Kara ile İpek Candan tarafından özenle tasarlanan heykel ve nesnelere yer aldı. Orijinal illüstrasyonlardan bazıları, projeksiyonlar aracılığıyla enstalasyonlara entegre edilirken, yapay belgeler ve hazır nesne kolajlarla pekiştirilen anlatı alanı, kitaptaki "yapay dokümantasyon" estetiğini fiziksel boyuta taşıdı.



Fotoğraf: Mayıs Obscura, dj s1ck s0ck, Hematom Lansman - Hood Base, Kadıköy, 2025

1 Haziran 2025 akşamı Hood Base'te gerçekleşen açılış gecesi ve kitap lansmanında, **Vaa**'nın canlı performansının ardından geceye **dj s1ck s0ck** ve **Interval** dj setleri ile eşlik etti. Yoğun bir ilgiyle karşılanan serginin haftalar süren hazırlık sürecinde **Gizem Akgün, Ömer Faruk Karışahan, Serdar İleri, Esen Arıkan, Beste Candan** ve **İpek Kara, Mayıs Obscura, Aleyna Özdemir, Ulaş Yılmaz, Alara Tezeli** ve **herhangi bir ahmet** başta olmak üzere, **Knownas Collective**'in birçok üyesi ve destekçisi aktif rol aldı. "Gerçek bir suç mahalli"ni andıran enstalasyon; serginin kapanışının ardından, Vaa'nın Lale isimli parçası için Suhan Lalettayin tarafından yönetilen ve hematom'un dünyasında geçen bir müzik video klibi/video art projesine de sahne oldu. Suhan Lalettayin'in Vaa ile başrollerini paylaştığı müzik klibi ve video art projesinin 2025'in sonuna kadar yayımlanması planlanıyor. **hematom**'un sergi, performans ve etkinlik serilerini Ankara ve Berlin'e de taşımayı planlayan **Knownas Collective**, bugünlerde destekçi ve fon arayışlarını sürdürüyor.

**HEMATOM - ADAM, CESET VE BENİN MACERALARI (SANATÇI KİTABI)**  
**HEMATOMA - THE ADVENTURES OF MAN, CORPSE, AND ME (ARTBOOK)**

**Yazan / Words:**

Suhan Lalettayin

**Kavramsal Tasarım / Concept Design:**

Suhan Lalettayin

**İllüstrasyonlar & Mizanpaj / Illustrations & Layout:**

Gizem Akgün

**Belgesel Kolajlar / Document-Based Collages:**

Suhan Lalettayin, Gizem Akgün, Pembe Panzer,  
Tennx, Dilan Kapar, Ömer Faruk Karaşahan

**Hazır Nesne Kolajlar / Ready-Made Collages:**

Suhan Lalettayin

**Çeviri / Translation:**

Ömer Faruk Karaşahan, Esen Arıkan

**Danışmanlar / Consultants:**

Dr. (MD.) Pınar Erdem, Av. (Atty.) Burcu Canik, Av. (Atty.) Batuhan Fırat



Fotoğraf: Mayıs Obscura

## **HEMATOM: SERGİ & LANSMAN** **HEMATOMA: EXHIBITION & BOOK LAUNCH**

### **YARATICI EKİP /// CREATIVE TEAM**

Suhan Lalettayin, Gizem Akgün, Ömer Faruk Karaşahan, Esen Arıkan, Şeyma Keskin, Serdar İleri, İpek Kara, Beste Candan, herhangi bir ahmet, dj s1ck s0ck, Esen Arıkan, Gökay Acar, Mayıs Obscura, Aleyna Özdemir, Doğaç Yurduseven, Ulaş Yılmaz, Alara Tezelli, Derin Küpeli

### **DESTEKLERİYLE /// WITH THE SUPPORT OF**

Converse All Stars - #AllStarsProject, Hood Base, M.//, Ofset Yapımevi, Alphan Eşeli, Emincan Alemdaroğlu & Merve Kocaday - COMMENTARIVM, Aljaž Koprivnikar, VERSOPOLIS , Hakkı Mısırlıoğlu, Kiraz Mısırlıoğlu, Işıl İlker, Öykü Gülbent, İmre Koray, Max on Duty, Ela Akdaş & Hasan Akdaş - Zakireabba, Şeyda Demirci - No Frame Production, Simar Şans, Zeynep Tavukçu, Emine Ayhan, Ekin Metin Sozüpek, Emre Varışlı, Sennur Baybuğa, Parya, Ayça Özen, Filiz İzem



*Fotoğraf: Mayıs Obscura, Hematom Sergisi - Hood Base, Kadıköy, 2025*

## SUHAN LALETTAYIN

1999 doğumlu multidisipliner sanatçı, şair ve yönetmen. Deneyselliği bir yöntem değil, ifade biçimi olarak benimseyen Lalettayin, şiir ve hareketli görüntü tabanlı pratiklerin kesişiminde işler üretiyor. Hız, tekrar, kaos, sokak ve gece hayatı, patoloji, beden korkusu, bellek ve kimlik parçalanmaları etrafında şekillenen üretimleri ile sanatçı; güncel sanat, şiir ve video sanatı arasında yeni diyaloglar yaratmayı önceler.



Fotoğraf: Mayıs Obscura, Hematom Lansman - Hood Base, Kadıköy, 2025

**röportaj, etkinlik, performans daveti ya da kitap hakkında detaylı bilgi için:**

[knownascollective@gmail.com](mailto:knownascollective@gmail.com) • [suhanlalettayin@gmail.com](mailto:suhanlalettayin@gmail.com)

**#hematom hakkındaki güncel gelişmeleri aşağıdaki sosyal medya adreslerinden takip etmek mümkün:**

@knownascollective • @suhanlalettayin • @hematom\_\_\_\_\_